გიორგი მთაწმინდელის სახელობის გალობის უნივერსიტეტი

Giorgi Mtatsmindeli University of Chant

**14-15 მაისი, 2026 წელი**

**14-15 May, 2026**

# სტუდენტთა და ახალგაზრდა მკვლევართა საერთაშორისო სამეცნიერო კონფერენცია მუსიკოლოგიისა და ეთნოლოგიის პრობლემები

# International Scientific Conference of Students and Young Researchers Issues of Musicology and Ethnology

**კონფერენციის პროგრამა**

**Conference Program**

კონფერენცია ეძღვნება ცნობილი ქართველი მუსიკისმცოდნის,

**პროფესორ მანანა ანდრიაძის** ხსოვნას.

The conference is honoring renowned Georgian musicologist,

**Professor Manana Andriadze**

თბილისი, საქართველო

Tbilisi, Georgia

გალობის უნივერსიტეტი

## 14 მაისი

**კონფერენციის ჩატარების ადგილი** – სასტუმრო „რადისონ ბლუ ივერია“
მისამართი: პირველი რესპუბლიკის მოედანი 1

09:30 – **რეგისტრაცია**

10:00 – **კონფერენციის გახსნა და მისალმება**

10:30 – **ლელა მეფარიშვილი** – *პრაქტიკული სწავლება, როგორც გალობის გადარჩენის ერთ-ერთი გზა XIX-XX საუკუნეების მიჯნაზე საქართველოში.* გალობის უნივერსიტეტის მაგისტრანტი. (თბილისი, საქართველო)

11:00 – **ეკატერინე ყაზარაშვილი** – *საეკლესიო გალობის სასწავლო კერები XIX-XX საუკუნის საქართველოში.* თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორიის დოქტორანტი. (თბილისი, საქართველო)

11:30 – **დესპოინა ჰამალი** – *ექვსთვიანი პროფესიული განვითარების პროგრამის შემუშავება ზოგადი განათლების მასწავლებლებისთვის: მასწავლებლების გაძლიერება ბერძნული ხალხური მუსიკის სწავლებისთვის.* იონიის უნივერსიტეტის მუსიკის კვლევების დეპარტამენტის დოქტორანტი (კორფუ, საბერძნეთი) **<u>დისტანციურად.</u>**

12:00 – **ლაზათ სულეიმანოვა** – *„ეთნოსოლფეჯიო“, როგორც პლატფორმა ტრადიციული მუსიკალური განათლების მიდგომების გადახედვისთვის: ყაზახეთის შემთხვევა.* მუსიკოლოგიის მაგისტრი. კურმანგაზის სახელობის ყაზახეთის ეროვნული კონსერვატორიის ლექტორი. (ალმათი, ყაზახეთი)

12:30 – **ნინო ვეფხვაძე** – „სოლფეჯიოს კურსი: მუშაობის ფორმები და თანამედროვე ციფრული შესაძლებლობები“. თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორიის მაგისტრანტი. (თბილისი, საქართველო)

13:00-13:30 **შესვენება**

13:30 – **კამილ კაუჩიკაიტე** – *ნაპოვნი ხმისა და ნაპოვნი ობიექტის ფენომენის კონტექსტში: ლიეტუველი მხატვრის სიმონას ნეკროშიუსის კვლევა ფრანგ ჟაკ აუბერჟესთან*

*შედარებით.* ხელოვნების მაგისტრი. ლიეტუვის მუსიკისა და თეატრის აკადემია (ვილნიუსი, ლიეტუვა) **დისტანციურად.**

14:00 – **კოტრინა რაჩუნაიტე** – *სიმწირესა და თავისუფლებას შორის: ელექტრონული მუსიკა 1990-იან წლების ლიეტუვაში.* ლიეტუვის მუსიკისა და თეატრის აკადემიის მაგისტრანტი (ვილნიუსი, ლიეტუვა)

14:30 – **ჟანელ საფიევა** – *ხელოვნური ინტელექტი მუსიკაში, როგორც კულტურული დაპირისპირება.* კურმანგაზის სახელობის ყაზახეთის ეროვნული კონსერვატორიის დოქტორანტი (ალმათი, ყაზახეთი)

15:00 – **სოფიო მოდებაძე** – *მუსიკა და ლოცვა ლიტურგიაში – გნოსეოლოგიური, ეთიკური და ესთეტიკური ასპექტები.* მოწვეული ლექტორი, ფილოსოფიის დოქტორი. თეატრისა და კინოს უნივერსიტეტი. (თბილისი, საქართველო)

**15:30-16:15 ქართული საფერხულო სიმღერის ვორქშოპი**

## 15 მაისი

09:30 – **მარიამ სეთურიძე** – *მარო თარხნიშვილი – პირველი ლოტბარი ქალი საქართველოში.* გალობის უნივერსიტეტის საბაკალავრო პროგრამის სტუდენტი. (თბილისი, საქართველო)

10:00 – **გვანცა მაისურაძე** – *რაჭული ფოლკლორი ქართულ კინომატოგრაფიაში.*
გალობის უნივერსიტეტის მაგისტრანტი. (თბილისი, საქართველო)

10:30 – **ალექსანდრა ბაჩლედოვა** – *მუსიკალურ-კულტურული ფენომენი „კოლეცკო“, როგორც ცოცხალი მემკვიდრეობა სოფელ ლენდაკში (სლოვაკეთი).* კონსტანტინე ფილოსოფოსის სახელობის უნივერსიტეტი, ეთნოლოგიის პროგრამის დოქტორანტი. (ნიტრა, სლოვაკეთი)

11:00 – **აბულჰაირ საგიმბაევი** – *ნურგისა ტლენდიევის საორკესტრო სტილი: პიროვნება და ტრადიცია.* ხელოვნების მაგისტრი, დირიჟორი. (ალმათი, ყაზახეთი)

11:30 – **ჟაზირა რახმანკულოვა** – *შერტპე კუის საორკესტრო რეალიზაცია ყაზახური ხალხური ინსტრუმენტების ტატიმბეტის ორკესტრის პრაქტიკაში.* ხელოვნების მაგისტრი. ყაზახური ხალხური ინსტრუმენტების ტატიმბეტის ორკესტრის არტისტი (ალმათი, ყაზახეთი)

12:00 – **ზურაბ წკრიალაშვილი** – იაკობ გოგებაშვილი – მუსიკის როლის შესახებ აღზრდის პროცესში. მკვლევარი, ლოტბარი/რეგენტი. გალობის უნივერსიტეტის კურსდამთავრებული. (თბილისი, საქართველო)

12:30-13:00 **შესვენება**

13:00 – **ერნაზარ გიმარატი** – *საფორტეპიანო სონატის ჟანრი ბაკირ ბაიახუნოვის მემკვიდრეობაში: ფორმირება, განვითარება და მხატვრული სპეციფიკა.* ახმეტ ჟუბანოვის სახელობის ყაზახეთის რესპუბლიკური ნიჭიერ ბავშვებთა სპეციალიზებული მუსიკალური პანსიონის მასწავლებელი. (ალმათი, ყაზახეთი)

13:30 – **დინარა ტოკმურზიევა** – *ყაზახეთელი კომპოზიტორების საფორტეპიანო ციკლები: წარმოშობა და განვითარების ეტაპები.* კურმანგაზის სახელობის ყაზახეთის ეროვნული კონსერვატორიის დოქტორანტი (ალმათი, ყაზახეთი)

14:00 – **მონოზონი ნინო სამხარაძე** – *„ვნების კვირის ანდრია კრიტელის სამსაგალობელი ქართულ ლიტურგიკულ პრაქტიკაში“.* თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორიის დოქტორანტი. (თბილისი, საქართველო)

14:30 – **გოჩა ბიძინაშვილი, თამარ ღურწკაია** – *„დეკანოზი გრიგოლ ჭრელაშვილი და ქართული საეკლესიო გალობის ნოტებზე ჩაწერის უცნობი ისტორია (ახლად მოძიებული საარქივო მასალების მიხედვით)“.* გალობის უნივერსიტეტის ასისტენტ-პროფესორი. თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის დოქტორანტი. (თელავი, საქართველო)

15:00 – **თეონა ბენაშვილი** – *„ქება ქებულთა“ – განიცადედ სათქმელი საგალობლები ქართულ ტრადიციაში.* გალობის უნივერსიტეტის საეკლესიო მუსიკისმცოდნეობის მაგისტრი.

15:30 – **კონფერენციის მონაწილეთათვის სერთიფიკატების გადაცემა**

16:00 – **კონფერენციის დახურვა**

## May 14

**Conference venue –** Radisson Blu Iveria Hotel
**Address:** 1 First Republic Square

09:30 – **Registration**
10:00 – **Conference Opening and Welcoming Addresses**

10:30 – **Lela Meparishvili** – *Practical Instruction as a Means of Preserving Georgian Ecclesiastical Chant at the turn of the 19th-20th centuries*. Master's student at the University of Chant. (Tbilisi, Georgia)

11:00 – **Ekaterine Kazarashvili** – *Educational Centers of Ecclesiastical Chant in 19th-20th Century Georgia.* Doctoral student at the Tbilisi State Conservatory. (Tbilisi, Georgia)

11:30 – **Despoina Chamali** – *Designing a six-month professional development program for general teachers: empowering teachers to teach Greek folk music.* Doctoral student at the Department of Music Studies, Ionian University (Corfu, Greece) **Online**

12:00 – **Lazzat Suleymanova** – *"Ethnosolfeggio" as a platform to rethink approaches in traditional music education: The Kazakhstan Case*. Master of Musicology. Lecturer at the Kurmangazy Kazakh National Conservatory. (Almaty, Kazakhstan)

12:30 – **Nino Vepkhvadze** – "*Solfeggio Course: Forms of Work and Modern Digital Opportunities".* Master's student at the Tbilisi State Conservatory. (Tbilisi, Georgia)

13:00-13:30 **Break**

13:30 – **Kamil Kaučikaitė** – *In the context of found sound and found object phenomena: a study of Lithuanian artist Simonas Nekrošius in comparison with Frenchman Jacques Auberge.* Master of Arts. Lithuanian Academy of Music and Theatre (Vilnius, Lithuania) **Online**

14:00 – **Kotrina Računaitė** – *Between Scarcity and Freedom: Electronic Music in Lithuania in the 1990s.* Master of Arts, Lithuanian Academy of Music and Theatre (Vilnius, Lithuania)

14:30 – **Zhanel Safieva** – *AI in music as a cultural controversy.* Doctoral student at the Kurmangazy Kazakh National Conservatory (Almaty, Kazakhstan)

15:00 – **Sofio Modebadze** – *Music and Prayer in Liturgy – Gnoseological, Ethical and Aesthetic Aspects.* Guest Lecturer, Doctor of Philosophy. University of Theatre and Cinema. (Tbilisi, Georgia)

15:30-16:15 **Georgian Round Dance Song Workshop**

## May 15

09:30 – **Mariam Seturidze** – *Maro Tarkhnishvili – the first female choirmaster in Georgia*. Bachelor's degree student at University of Chant. (Tbilisi, Georgia)

10:00 – **Gvantsa Maisuradze** – Rachan folklore in Georgian cinematography. Master's degree student at University of Chant. (Tbilisi, Georgia)

10:30 – **Alexandra Bachledová** – *The musical-cultural phenomenon "kolecko" as a living heritage in the village of Lendak (Slovakia).* Doctoral student at the Ethnology program at Constantine the Philosopher University (Slovakia). (Nitra, Slovakia).

11:00 – **Abulkhair Sagimbaev** – *Orchestral Style of Nurgisa Tlendiev: Personality and Tradition*. Master of Arts, Practicing conductor. (Almaty, Kazakhstan)

11:00 – **Zhazira Rakhmankulova** – *Orchestral Realization of Shertpe Kui in the Practice of the Tattimbet Orchestra of Kazakh Folk Instruments.* Master of Arts. Artist of the Tattimbet Orchestra of Kazakh Folk Instruments (Almaty, Kazakhstan)

12:00 – **Zurab Tskrialashvili** – *Iakob Gogebashvili – On the Role of Music in the Educational Process.* Researcher, conductor/regent. Graduate of the University of Chant. (Tbilisi, Georgia)

12:30-13:00 **Break**

13:00 – **Ernazar Gimarat** – *The Genre of the Piano Sonata in the Legacy of Bakir Bayakhunov:*

*Formation, Development, and Artistic Specificity.* Teacher of the Akhmet Zhubanov Kazakh Republican Specialized Musical Boarding School for Gifted Children. (Almaty, Kazakhstan)

13:30 – **Dinara Tokmurziyeva** – *Piano Cycles by Kazakhstani Composers: Genesis and Stages of Development.* Doctoral Student of the Kurmangazy Kazakh National Conservatory (Almaty, Kazakhstan)

14:00 – **Nun Nino Samkharadze** – In Search of Convergence and Divergence (Based on the “Shekvetiliani” and the Great Canon of St. Andrew of Crete). Doctoral Student of the Tbilisi State Conservatory. (Tbilisi, Georgia)

14:30 – **Gocha Bidzinashvili, Tamar Ghurtskaia** – *Archpriest Grigol Chrelashvili and the Unknown History of Notating Georgian Church Chant (Based on Newly Discovered Archival Materials).* Assistant Professor, University of Chants. PhD Candidate, Tbilisi State University. (Telavi, Georgia)

15:00 – **Teona Benashvili** – *„Praise of the Praised" – communion chants in Georgian Tradition"*. Master of Church Musicology, University of Chant.

15:30 – **Awarding certificates to conference participants**

16:00 – **Closing of the Conference**